

Nr. 4867

ABT

Lieder-Album



Hoch

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL)

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u.- Terzette

1961 **Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Eine vaterländ. Folge für Tenor- und Baßsolo, Männerchor, Orchester u. Orgel von J. Röntgen. Op 43. (Deutsch von K. Budde). Klavierauszug.
1944/47 — — 4 Chorstimmen.
1894 **Altniederländische Volkslieder** nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet von J. Röntgen. (Deutsche Übersetzung von K. Budde). Partitur.
1895/97 — — 3 Stimmen.
3765 **Bach**, 389 Choralgesänge. Partitur.
10 — 371 Choralgesänge. (Becker, Dörffel). quer 8.
730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker). quer 8.
3747 — 60 ausgewählte vierstimmige Choräle (ohne Text) (Geßner).
1930 — 75 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor von Franz Wüllner. Part.
1757/60 — — 4 Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
Beethoven, Schlußchor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:
1723 Frauenstimmen.
1724 Männerstimmen.
Chorbuch f. d. Kirchenchöre Sachsens Heft A (leicht) Partitur.
4 Chorstimmen: S. A. T. B.
Heft C (mittelschwer) Partitur.
4 Chorstimmen: S. A. T. B.
2085 **Cornelius**, Sämtl. gemischte Chöre. Part.
2091/94 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
2084 — Sämtl. Männerchöre. Partitur.
2087/90 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
334 **Deutsche Männerchöre.** 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. Partitur.
335/38 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
379 **Deutscher Liederkranz.** 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Baß (Volkland) Partitur.
380/83 — — 4 Stimmen.
2454/56 **Deutscher Männerchor.** Kunstlieder zeitgenöss. Tonsetzer (Georg Amft) I/III. Partitur.
4758 — IV Kriegs- u. Soldatenlieder. Part.
4759 — V. Partitur.
1255/59 **Eccard, Joh.**, Geistl. Lieder v. Teschner. 5 Stimmen: S., A., T. I. II. u. B.
1917 **Einstimmiges Chorbuch.** Eine Auswahl von Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern für höh. Lehranst., Seminare, Männergesangvereine und gesellige Kreise v. L. Riemann, Klavier-Part.
1917a — Singstimme.
1877 **Flottenlieder.** Ausgewählte deutsche, für Männerchor. Partitur.
1878/81 — — 4 Stimmen.
4912 **Franck**, 10 geistl. Melodien für gem. Chor (W. Herrmann) Partitur.
4913/16 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
1698 **Franck**, Psalm 150 f. Chor u. Orgel (engl.)
1607 **Freundt**, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur.
1608/11 — — 4 Stimmen.
1269 **Gläser**, Choralbuch.
1675 **Hauptmann**, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.
1676/79 — — 4 Stimmen.
1680 — Weltliche Lieder für gemischten Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/84 — — 4 Stimmen.
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1693/96 — — 4 Stimmen.

Nr. Gesangsquartette u.- Terzette

1727 **Hauptmann**, Kleinere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
1728/31 — — 4 Stimmen.
1732 — Größere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
1733/36 — — 4 Stimmen.
1531 **Hiller**, Op. 39. Volkstüml. Lieder für 3 Frauenst. u. Pfte.
4920 **Kamerad Lied.** 120 Männerchöre. Part.
4921/24 — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
2060 **Kniese**, 12 deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
2061/64 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
379 **Deutscher Liederkranz.** 50 der schönsten Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß (Volkland) Part.
380/83 — — 4 Stimmen.
1627 **Loewe**, Hohenzollern-Album. I. Gesänge für vierst. Männergesang. Partitur.
1640/43 — — 4 Stimmen.
1751 **Lyra.** Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor.
1964, 2033, 3611 **Madrigale, Ausgewählte** u. mehrst. Gesänge berühmter Meister d. 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor (Barclay Squire) Bd. I/III. Partitur.
1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
1218/21 — — 4 Stimmen 8.
334 **Deutsche Männerchöre.** 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. (Cavallo). Part.
335/38 — — 4 Stimmen.
187 **Mendelssohn**, Männerchöre. Komplett. (Rietz). Partitur.
188/91 — — 4 Stimmen.
192 — 28 Lieder f. gem. Chor. Kplt. (Rietz). Partitur.
193/96 — — 4 Stimmen.
1831 **Methfessel**, Männerchöre (Dost). Part.
1832/35 — — 4 Stimmen.
232/35 **Mozart**, Messen. I. Abt. Nr. 1—8. 4 Stim. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert).
236/39 — — II. Abt. Nr. 9—15. 4 Stim. (Habert).
1357 — Kompos. für Freimaurer (Reinecke).
1350 **Palestrina**, Leichte Chöre f. gem. Chor. Partitur. (deutsch)
1351 — — für Männerchor. Partitur.
1352 — — für Frauenstimmen. Partitur.
1742 **Rossini**, 3 relig. Chöre f. 3 Frauenst. Part.
1743/45 — — 3 Stimmen.
1836 **Schein**, Weltliche Lieder f. gem. Chor. (A. Prüfer). Partitur.
1837/40 — — 4 Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß.)
1615 **Schubert**, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1616/19 — — 4 Stimmen.
579 **Schumann, R.**, Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmeu. Part.
580/83 — — 4 Stimmen.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur.
585/88 — — 4 Stimmen.
1294 — Lieder u. Gesänge für Frauenst.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.)
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrstimmig.)
735 — Spanische Liebeslieder. Op 138. (Ein- und mehrstimmig.)
1769 **Schütz**, 20 vierst. Psalmen a. Band 16 d. Ges.-Ausg. Für den prakt. Gebrauch ausgewählt und herausgegeben von Th. Goldschmidt. Sängerpartitur.
1285 **Silcher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge für Männerchor. Partitur.
1286/89 — — 4 Stimmen.

Nr. Gesangsquartette u.- Terzette

1821 **Tuma**, Passionsgesänge für gem. Chor und Org.: Partitur.
1822/25 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. gemischter Chöre u. Chorsätze mit Orgelbegl. (O. Schmid). Partitur.
1827/30 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
1566 **Wolfrum**, Der evangel. Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesge. für gem. Chor. Partitur.
1567/70 — — 4 Stimmen.
4891/93 **Zilcher**, Deutsch. Volksliederspiel Op. 32. für gem. Chor. I/III. Klav.-Auszug.
— — 4 Stimmen

Klavierauszüge mit Text

1446 **d'Albert**, Der Mensch und das Leben.
59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer).
480 **Bach**, Johannespassion.
719 — Lukaspassion (Dörffel).
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörffel).
11 — Matthäuspassion (Jadassohn).
3105 — Hohe Messe, H moll.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum (deutsch-engl.). Klavierauszug von O. Taubmann.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn).
1887 — — m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen u. kl. Gemeinden, f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.) (W. Waege.) mit beigef. Instr.-Stimmen.
430 — Ein' feste Burg. Kantate Nr. 80. (Brißler).
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Kantate Nr. 34. (Naumann).
723 — Bleib' bei uns. Kantate Nr. 6. (Franz).
1901 — Ich will den Kreuzstab. Kant. Nr. 56. n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum (O. Taubmann).
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
— Messen. S. bes. Verzeichnis.
— Motetten. S. bes. Verzeichnis.
1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. N. d. Bearb. v. F. Mottl (deutsch-englisch). (O. Taubmann.)
947 **Becker**, Liturgie. Op. 57.
1197 — Selig aus Gnade. Op. 61.
1359 — Geistl. Dialog. Op. 26. (d.-e.)
1377 — Reformations-Kantate. Op. 28. (e.-d.)
1768 — — (deutsch.)
1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.)
1456 — Kantate. Herr, wie lange. Op. 73.
1415 **Beethoven**, Christus am Ölberge. (Reinecke.)
1323 — Egmont (Krug).
23 — — Wohlfeile Ausgabe.
24 — Fidelio (Brißler).
2038 — Fidelio. Ausgabe m. Orig.-Dialog.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke)
1921 — — (Brißler.)
1414 — Messe. Op. 86. (Reinecke.)
29 — Missa solennis (Jadassohn).
1198 — Ruinen von Athen.
4348 — Chor-Phant. Op. 80. (X. Scharwenka.)
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Aus der 9. Symphonie.) (Reinecke.)
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlußchor, englisch.
1332 — Ah! perfido. Op. 65. (Brißler.)
3084 **Bellini**, Norma.
297 — Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz).

Verzeichnis der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL)

GESANGS-MUSIK

Klavierauszüge mit Text

Nr.

1305 **Berlioz,** Benvenuto Cellini.
2009 — Chor der Magier.
1790 — Fausts Verdammung.
1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
1920 — Des Heilands Kindheit. Op 25. (franz.-deutsch-englisch) (Taubmann.)
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka.)
1989 — Kaiserhymne. Op. 26. (Scharwenka.)
1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph Scharwenka.)
1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph Scharwenka.)
1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
1791 — Requiem (Große Totenmesse) (Ph Scharwenka.)
1965 — Resurrexit (O Taubmann).
1845 — Romeo u Julie. (Kleinmichel.)
1976 — Sarah im Bade. Op. 11. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann)
1981 — Heroische Szene. Der Aufstand der Griechen (O Taubmann).
1866 — Te Deum. Op. 22. (O. Taubmann).
1841 — Die Einnahme von Troja.
1842 — Die Trojaner in Karthago.

904 **Berneker,** Christi Himmelfahrt.
1331 — Christus, der ist mein Leben.

168 **Boccherini,** Stabat mater (Schletterer).

2890 **Böhm,** Kantate. Mein Freund ist mein.

355 **Boieldieu,** Weiße Dame (Jadassohn).

3277 **Bruch,** Normannenzug. Op. 32.

298 **Cherubini,** Missa pro defunctis (lat.)
299 — Requiem. C moll (lat.).

2066 **Cornelius,** Barbier von Bagdad (d.-e.)
2067 — Der Cid (W. v Baußnern).
2184 — Gunlöd (W. v Baußnern).

300 **Donizetti,** Lucrezia (deutsch und ital.).
3085 — Lucia.
3086 — Regimentstochter.

3892 **Flotow,** Martha.
3893 — Stradella.

1523 **Franck,** Psalm 150 (m. Orgel).

727 **Franke, H.,** Isaaks Opferung. Op 75.

429 **Gade,** Comala. Op. 12.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (d.-e.)
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
963 — Kalanus. Op 48.
558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50.

2039 **Gluck,** Alceste (d.-e.-fr.)
775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. (Bülow.)
3087 — Orpheus

2181 **Gorter,** Das süße Gift.

2182 **Goetz,** Widerspänstigen Zähmung

1173 **Graun,** Der Tod Jesu.

1147 **Grétry,** Richard Löwenherz

3088 **Halévy,** Jüdin.

108 **Händel,** Messias (Brißler).
2419 — Halleluja a. Messias.

116 **Haydn,** Jahreszeiten (vom Komp.).
118 — Schöpfung (A. E. Müller)
1235 — 7 Worte des Erlösers.
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.)
2920 — Tobias Heimkehr.

1929 **Henschel,** Requiem. Op. 59.

544 **Holstein,** Haideschacht (v. Komp.).
966 — Der Erbe von Morley.

4827 **Karg-Elert,** Passionskanzone Op. 84.

Nr.

Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. Sammlung, eingeleitet und hrsg. von Dr. Friedrich Zimmer.

720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
719 - II. Bach, Lukas-Passion.
728 - III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
745 - IV. Schwalm, Jüngling zu Nain. Kirchen Kantate.
727 - V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.
904 - VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
905 - VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
1197 - VIII. Becker, Selig aus Gnade. Kirchen-Oratorium.
1209 - IX. Schwalm. Lobet den Herrn. Kirchen-Kantate.
1377 - X. Becker, Reformations-Kantate.
1250 - XI. Schütz, Johannes-Passion.
1331 - XII. Berneker, Christus, der ist mein.
1843 - XIII. Zierau, Christus der Tröster. Kirchen-Oratorium
1859 - XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.

3089 **Kreutzer,** Nachtlager.

4951 **Liszt,** Christus.
4950 — Heilige Elisabeth.

*316 **Lortzing.** Zar und Zimmermann. Neue Ausg. (Kogel).
*317 — Undine. N. A. (Kogel).
*318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel).
*110 — Wildschütz. N. A. (Kogel).

1319 **Marschner,** Hans Heiling.
1320 — Vampyr.

2860 **Méhul,** Joseph (Weingartner).

728 **Meinardus, L.,** Emmaus. Op. 46.

135 **Mendelssohn,** Antigone (Rietz).
136 — Athalia (Rietz).
137 — Christus (Rietz).
139 — Elias (Rietz).
140 Festges an die Buchdruckerkunst
2906 — Festges. an die Künstler. Op. 68.
141 — Heimkehr aus der Fremde
138 — 4 Konzertarien
142 — Lobgesang (Rietz).
143 — Loreley (Rietz)
144 — Oedipus (Rietz).
145 — Paulus (Rietz).
146 — Sommernachtstraum (Horn)
147 — Walpurgisnacht (Rietz)
167 — Der 42. Psalm

1480 **Meyerbeer,** Afrikanerin. Neue Ausg.
1461 — Hugenotten N. rev Ausg. (Kogel).
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel).
1474 — Robert der Teufel N Ausg. (Kogel).

Mozart. Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde (Rietz-Brißler).
202 I. Idomeneo.
203 II. Entführung.
204 III Schauspieldirektor
205a IV Figaro. (d-i.) u Dialog (Levi)
2100 V. Don Juan, m vollst. Dialog.
207 VI. Così fan tutte. (d-ital.)
208 VII. Zauberflöte
209 VIII. Titus.
201 — Arien (Rietz).
1666 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herm Levi
2034 — Davidde penitente (e-d)
1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u deutschem Text v H Levi
2256 — Krönungs-Messe (Nr. 14) C dur.
540 — Litaniae Lauretanae. D dur (Sitt).
1867 — Große Messe in C moll. (Al. Schmitt.)

Nr.

210 **Mozart,** Requiem (Schwenke).
505 — Thamos (Rietz, Brißler).
1533 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).

578 **Neukomm,** Der Ostermorgen.

128 **Nicolai,** Die lustigen Weiber v. W.

903 **Perfall,** Op. 8. Dornröschen.

60 **Pergolese,** Stabat mater (Schletterer).

961 **Reinecke,** Hakon Jarl. Op. 142.

2065 **Romberg,** Lied von der Glocke. Op. 25.

3090 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.

1629 **Schubert,** Messe in As (Spengel).
1626 — Messe in Es (Spengel).
1997 — Messe in G (Fr Spiro).
3342 — Stabat Mater, Deutsches.
983 — Die Verschworenen.

651 **Schumann, R.,** Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausgabe.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten.
550 — Requiem für Mignon. Op. 98b. Neue Ausgabe.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
309 — Manfred.
654 — Szenen a. Goethes Faust
822 — Zigeunerleben.

1634 **Schütz,** 3 biblische Szenen (Hänlein).
1250 Johannes-Passion (Mendelssohn).
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn).
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn).
1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
3131 — Weihnachts-Oratorium. (Schering).

745 **Schwalm.** Der Jüngling zu Nain.
1209 — Lobet den Herrn.

4444 **Smetana,** Die verkaufte Braut.

905 **Succo,** Das Jahr geht still zu Ende

4501 **Wagner,** Rienzi (Singer).
4502 — Holländer (Singer).
4503 — Tannhäuser (Singer).
301 — Lohengrin (Uhlig).
4504 — — (Singer).
959 — — Englisch-deutsch (H. u. F. Corder).
4550 — — erleichtert (Förster).
4505 — Tristan und Isolde (Singer).
31 — — (Bülow).
524 — — Erl. Ausgabe von Kleinmichel.
1262 — — Deutsch-Englisch (H. u. F. Corder)
487 — — Englisch (H. u. F. Corder).
515 — — Französisch (V. Wilder).
1514 — — Russisch-deutsch (Kolomitzoff)
4506 — Meistersinger (Singer).
4507 — Rheingold (Singer).
4508 — Walküre (Singer).
4509 — Siegfried (Singer).
4510 — Götterdämmerung (Singer).
4511 — Parsifal (Singer)
Die Wagner-Klavierauszüge sind auch französisch-deutsch unter Nr. 4711—4720, 4722 erschienen.
1251 — Liebesmahl der Apostel. Engl.-fr.-d.

114 **Weber,** Euryanthe.
14 — Freischütz.
17 — Oberon (Weingartner).
413 — Preziosa.

Weingartner, Musik und Bühneneinrichtung zu Goethes Faust. Op. 43, Teil I, II.
— Orestes.
Teil I. Agamemnon
- II. Das Totenopfer.
- III. Die Erinnyen.

1843 **Zierau,** Christus der Tröster.

4891 93 **Zilcher,** Op. 32. Deutsches Volksliederspiel I/III.

1754 **Zoellner,** Die versunkene Glocke.
— Das hölzerne Schwert.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.